



Con il contributo di



F • effelab.it

30° CONCORSO INTERNAZIONALE PIANOFORTE E ORCHESTRA CITTA' DI CANTU' 3-7 Maggio 2022

Con il contributo di





Con il contributo di



30° CONCORSO INTERNAZIONALE PIANOFORTE E ORCHESTRA CITTA' DI CANTU' 3-7 Maggio 2022



- 3 Prove libere Concerti Classici**
dalle 15.00 - con orchestra
- 4 Semifinali Concerti Classici**
dalle 16.00 alle 19.00 e dalle 20.30 alle 23.00 - con orchestra
- 5 Prove libere Concerti Romantici**
dalle 15.00 - con orchestra
- 6 Semifinali Concerti Romantici**
dalle 16.00 alle 19.00 e dalle 20.30 alle 23.00 - con orchestra
- 7 Finali con Orchestra**
alle 16.30 **Concerti Classici**
alle 20.30 **Concerti Romantici**
a seguire **Proclamazione vincitori e Premiazione**



Via San Giuseppe, 9 - Vighizzolo di Cantù (CO)

PER PRENOTAZIONI E INFORMAZIONI

Tel 031 706418 Cell 335 7041043

info@scuoladimusica.it

www.scuoladimusica.it

Saranno applicate le norme Covid in vigore al momento



Città di Cantù

La musica scandisce e accompagna le vite di tutti noi. Un'inconsapevole testimone capace di unire, di creare ricordi, di rendere significativi piccoli e grandi momenti come questo 2022, in cui, dopo due anni di attesa, potremo finalmente tagliare il traguardo della 30° edizione del Concorso Internazionale per pianoforte e orchestra Città di Cantù.

Un compleanno significativo che cadrà proprio in primavera, stagione della rinascita per eccellenza. Dal 3 al 7 maggio le note di giovani talenti, provenienti da tutto il mondo, risuoneranno nella nostra Cantù accompagnate da un'orchestra di rilievo, la Filarmonica "Mihail Jora" di Bacau, sotto la direzione del maestro Ovidiu Balan. Una primavera che diventa occasione per tornare a riunirci sotto il segno della musica, compiendo a pieno quello che è il destino di questa immortale forma d'arte.

Ecco quindi che, se questa 30ª edizione prenderà vita, il merito è del clima collaborativo e di fiducia che si è instaurato, nel corso di questo lungo lasso di tempo, tra tutti gli attori in gioco: Nuova Scuola di Musica di Cantù, oggi rappresentata dalla Presidente Cristina Molteni e dal Direttore Artistico Vincenzo Balzani, Ufficio Cultura del Comune di Cantù, oltre ai numerosi partner e sponsor, ai quali va il mio più sentito ringraziamento per rendere grande, ancora una volta, la nostra Cantù nel mondo.

avv. Alice Galbiati

Sindaco Città di Cantù



Finalmente possiamo dirlo: è il momento di inaugurare la trentesima edizione del “Città di Cantù”.

Da due anni desideriamo celebrare un anniversario così importante insieme a chi il Concorso lo ha immaginato, organizzato e costruito con eleganza e sobrietà e, soprattutto, con tanta passione.

Riunire giovani di talento in un’operosa città della Brianza affinché mettano in mostra e in competizione la loro straordinaria abilità: la Nuova Scuola di Musica lo ha fatto per ventinove anni e lo avrebbe fatto anche, in continuità, per la trentesima volta... se non fosse stata bloccata proprio alla vigilia dello storico traguardo. Ma il 2020 fa parte del passato e della storia.

Oggi vogliamo solo guardare al futuro, quello prossimo della TRENTESIMA edizione del Concorso Internazionale per Pianoforte e Orchestra “Città di Cantù” e quello dei prossimi anni...

A tutti i partecipanti il nostro “in bocca al lupo” caloroso, grande, sorridente, con l’auspicio che ciascuno possa veder realizzati i propri desideri.

Angelo Porro

Presidente

30° CONCORSO INTERNAZIONALE PIANOFORTE E ORCHESTRA CITTA' DI CANTU'

Maggio 2022: avrebbe dovuto essere il mese della 32ª edizione del Concorso Internazionale per pianoforte e orchestra "Città di Cantù", invece siamo ora alla 30ª edizione.

Nel 2020 per la pandemia, dopo le fasi eliminatorie alle quali avevano partecipato 90 concorrenti, abbiamo dovuto interrompere il concorso.

Selezionati i 30 semifinalisti che avrebbero dovuto esibirsi con l'orchestra ci siamo allora trovati nella impossibilità di continuare.

L'orchestra filarmonica Mihail Jora di Bacau era bloccata in Romania, il Maestro Ovidiu Balan, direttore dell'orchestra, era fermo in America.

I concorrenti, le famiglie ospitanti, la giuria e il pubblico erano confinati in casa (lockdown).

Di conseguenza, di rinvio in rinvio, siamo arrivati a maggio 2022 (dal 3 al 7 maggio) per riprendere il discorso.

Ringrazio i semifinalisti che hanno saputo aspettare.

Addolorata per coloro che, a causa della guerra, non potranno essere sul nostro palco.

L'orchestra è pronta e così la giuria e l'intera organizzazione.

Le famiglie aspettano i concorrenti.

Ricominciamo con l'augurio di non avere altre difficoltà nei prossimi anni e con la promessa di rendere sempre più bello e interessante il nostro concorso

PATRIMONIO DELLA CITTA' DI CANTU'

Cristina Molteni

Presidente

30° CONCORSO INTERNAZIONALE PIANOFORTE E ORCHESTRA CITTA' DI CANTU'

Città di Cantù 30° edizione: finalmente!

Visto che la Pandemia sta mollando la presa soprattutto dal punto di vista psicologico, gli ammessi alle fasi semifinali dell'edizione 2020, quasi tutti si presenteranno al Teatro di Vighizzolo per eseguire il proprio concerto sotto la direzione di OVIDIU Balan e della sua Orchestra (la ormai familiare "M. Jora "di Bacău) Questa edizione ha per tutti noi una importanza enorme, perché si svolge in un clima di guerra come quello che si sta vivendo dal 24 febbraio, nel quale noi tutti sui canali televisivi e sui social stiamo assistendo a devastazioni atroci, alla migrazione di milioni di donne, vecchi e bambini di nostri simili ridotti a trascorrere nella più profonda indigenza il sopravvivere.

Dal 3 al 7 maggio manderemo dalla nostra città un messaggio di fratellanza e di libertà attraverso le note scritte dai grandi musicisti che hanno dato gloria alla musica europea dal 1700 ad oggi.

Da Bach a Gershwin, senza alcuna distinzione di geografia, senza alcuna distinzione di fede, la musica ha parlato e sta parlando al mondo intero, a tratti urlando il proprio orrore per la sordità di chi, obnubilato dal potere, dimentica di essere uomo tra gli uomini, sentendosi un Dio sopra tutti.

*Ma come Platone ci ha scritto molti secoli fa e Beethoven ci ha tramandato nella sua Nona Sinfonia con i versi di Schiller, l'**armonia celeste** ci guiderà compatti alla luce attraverso la via dell'arte e del bello.*

E veder sfilare sul palcoscenico del nostro grande teatro così tanti talenti della tastiera in rappresentanza del mondo intero sarà uno straordinario modo per invocare a gran voce: PACE PACE PACE!

Vincenzo Balzani

Direttore Artistico e Coordinatore

N&M
NESSI & MAJOCCHI

dal 1926



www.nessimajocchi.it



Club Cantù-Mariano Comense
Distretto 108 Ib1

Dove c'è bisogno, là c'è un Lion.

L'azione dei Lions Club, l'organizzazione di club di servizio più grande ed importante al mondo, si sviluppa attraverso la realizzazione di numerosi progetti con fini assistenziali e formativi a livello internazionale, ma con un focus anche alle necessità della propria comunità locale.

Anche la musica, soprattutto dopo questi ultimi due anni, ha "bisogno" di ripartire.

È con questo proposito che anche quest'anno il Lions Club Cantù Mariano Comense ha deciso di sostenere il "Concorso per Pianoforte e Orchestra Città di Cantù", premiando uno dei più meritevoli partecipanti a questa manifestazione che da trent'anni dona grande lustro alla nostra Cittadina.

Un caloroso augurio di successo per la manifestazione, per i suoi giovani e talentuosi partecipanti e ancora sinceri complimenti agli organizzatori da parte di tutti i soci del nostro Club.

M Cristina Grangia

Presidente



Anche quest'anno il ROTARY Cantù è lieto di sponsorizzare il Concorso di Internazionale di Pianoforte Città di Cantù, giunto alla sua trentesima edizione, che sistematicamente porta la città all'attenzione del più vasto pubblico degli amanti della grande musica classica.

È una manifestazione di indubbio valore artistico che richiama giovani talenti da tutto il mondo, offrendo loro la possibilità di affrontare partiture pianistiche di forte impegno, affiancati da una grande orchestra. Come da tradizione, si tratta della grande Orchestra Filarmonica del maestro Ovidiu Balan, divenuta una garanzia del prestigio della manifestazione.

A conferma di ciò è opportuno ricordare che per l'alta qualità artistica l'Orchestra è stata invitata a collaborare con diverse case discografiche. Il Concorso, con la preziosa collaborazione dell'Orchestra, che si sottopone ogni volta ad un faticoso tour de force, rappresentato da un impegnativo ciclo di esecuzioni, nel brevissimo arco di tempo di una settimana, è riuscito a laureare numerosi giovani pianisti, che hanno poi potuto spiccare il volo per luminose carriere.

Ma tutto questo non sarebbe stato possibile senza la passione e la dedizione di Giuliano Molteni e della figlia Cristina, Direttrice della Scuola di Musica di Cantù, che hanno sempre creduto in questa formula e del mitico maestro Vincenzi Balzani, che con la sua prestigiosa competenza, ha sempre assicurato il valore assoluto della manifestazione.

Così nella settimana del Concorso, la città di Cantù si trasforma nel tempio della grande musica e in una palestra di suoni e armonie che rappresentano l'espressione più alta della spiritualità umana, a cui anche il Rotary Cantù, ben presente con le sue iniziative nella propria comunità, è orgoglioso di dare il suo contributo.

Flavio Lietti

Presidente



EXCLUSIVE HOUSE

OFFICINA IMMOBILIARE

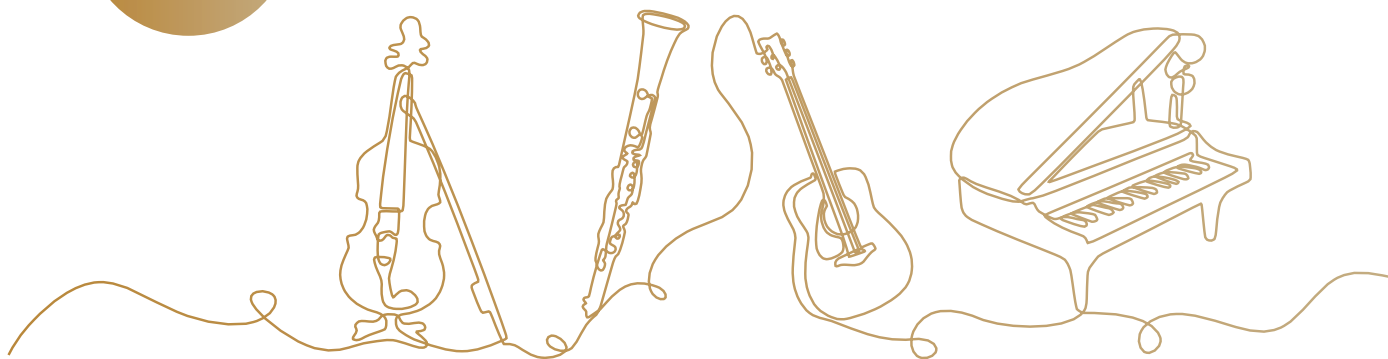
WWW.EXCLUSIVEHOUSE.IT

PROVA
LA PRIMA
LEZIONE
GRATUITA

**DETRAZIONI
FISCALI**

CORSI PROFESSIONALI E AMATORIALI
PIANOFORTE • VIOLINO • CHITARRA CLASSICA / ELETTRICA
VIOLONCELLO • FLAUTO TRAVERSO • BATTERIA
PERCUSSIONI • CANTO MODERNO • TEORIA E SOLFEGGIO
STORIA DELLA MUSICA • ARMONIA

LABORATORI MUSICALI • MASTERCLASS
CORSI DI ARMONIZZAZIONE E IMPROVVISAZIONE
MUSICHE DI INTRATTENIMENTO E PIANO BAR



NOVITÀ



CANTÙ via Pontida, 5
Tel 031 706418 • Cell 335 7041043
info@scuoladimusica.it
www.scuoladimusica.it

PREPARAZIONE E PRESENTAZIONE
AGLI ESAMI DI CONSERVATORIO

REGISTRAZIONI DI ESECUZIONI
CON PIANOFORTE ACCOMPAGNATORE
PER ESAMI E CONCORSI

Ovidiu Balan
Conductor

Maestro Ovidiu Balan, sovrintendente onorario e direttore dell'orchestra filarmonica "Mihail Jora" di Bacau, proviene da una scuola di celebri ed acclamati direttori, che hanno avuto fama universalmente riconosciuta.

Ha studiato a Bucarest col Maestro Iosiaf Conta ed ha partecipato ai corsi in Olanda, Francia, USA tenuti dai Maestri Jean Fournet, Marius Constant, Fernand Quatrocchi, Eugene Ormandi, Zubin Mehta, Seiji Ozawa, Georg Solti, Pierre Boulez, Lorin Maazel.

Ha diretto importanti orchestre in USA, Cuba, Italia, Germania, Francia, Olanda, Bulgaria, Jugoslavia, Russia, Portogallo, Polonia, Ungheria ed ha ricevuto il Premio A.T.M. per l'interpretazione della Nona Sinfonia di Beethoven, il Premio della Critica d'Arte per l'interpretazione della musica contemporanea ed il Premio dei Giornalisti della Città di Bacau.

Per la sua attività artistica ha ricevuto il "Merito Culturale" (1982), il titolo di "Maestro delle Arti" (1994) della Repubblica Moldava, la cittadinanza onoraria della città e della provincia di Bacau, il "Puncetto d'Oro" della Città di Varallo - Italia e la cittadinanza onoraria della Città di Cantù - Italia.



Orchestra Filarmonica “Mihail Jora” di Bacau - Romania

Fin dal giorno della prima apparizione pubblica, il 16 Ottobre 1956, la Filarmonica Mihail Jora è cresciuta costantemente sotto il profilo qualitativo, data la grande attività musicale dei membri dell'orchestra sotto la direzione di celebri Maestri come Eugen Pricope e Igor Ciornei. Oggi l'orchestra annovera 75 elementi, molti di loro membri di diversi complessi da camera come “Tescana”, il rinomato trio “Syrinx” vincitore di sei Premi internazionali in importanti Concorsi, “Fagottissimo” (quartetto di fagotti), Quartetto d'archi “Consonante” e Duo “Capriccio”.

Il repertorio dell'orchestra comprende sinfonie, musica sinfonico-vocale e concerti da camera di tutte le epoche e di tutti gli stili, dal barocco al classico, dal romantico al contemporaneo. Oltre che i concerti settimanali della

Stagione Musicale, la Filarmonica organizza vari Festival internazionali come “Enescu-Orfeo Moldavo”, il Festival di Musica contemporanea, Il Laboratorio di giovani compositori, Corsi di direzione d'orchestra, etc.

Negli ultimi 20 anni l'orchestra ha preso continuamente parte a numerose manifestazioni internazionali, accompagnando i semifinalisti e i finalisti di concorsi pianistici, per violino e per strumenti a fiato (Italia - Città di Cantù, Valsesia Musica, Barletta, A.M.A. - Calabria, Racconigi, Brescia; Francia - Floraisons Musicales, Aix-en-Provence; Spagna - Madrid; USA - Altamura Music Festival on the Greene etc). Per l'alta qualità artistica l'orchestra è stata invitata a collaborare con diverse case discografiche come Electrecord (Romania), Edi Pan, Musica Insieme, Exess

(Italia), cadenza Music Production (Germania) ed ha sostenuto più di 1000 concerti in Italia, Francia, Germania, Spagna, Gibilterra, Grecia, USA, Malta, Olanda, Austria, Svizzera, Russia, Ucraina, Moldavia, Corea. L'orchestra è stata invitata a partecipare all'“Altamura Music Festival On The Greene” ed al 20° anniversario del “L. v. Beethoven” festival (Long Island, USA - 2001).

Il Sovrintendente della Filarmonica è il M° Pavel Ionescu Ambrosie, che assistito dai suoi collaboratori artistici, la musicologa dr. Ozana Kalmuski - Zarea, il direttore Valentin Doni ed il direttore amministrativo, Lenua Hulic, organizza tutta l'attività dell'Istituzione artistica “Mihail Jora” di Bacau.






SHIGERU KAWAI

Kawai sempre al tuo lato

I FINALISTI

SEZIONE CLASSICA



Giorgio Agnès

Giorgio ha iniziato a studiare pianoforte a 5 anni a Torino. Nel 2016 è stato ammesso al Junior Department del Royal College of Music di Londra, e ad Aprile 2018 alla Yehudi Menuhin School.

Nel Settembre 2020, per il trasferimento in Germania di tutta la famiglia, è entrato alla Hochschule für Musik und Theater München sotto la guida della Prof. Margarita Höhenrieder.

Alla Bavarian International School Giorgio segue il curriculum musicale, che lo impegna in numerosi lavori di composizione per pianoforte e per formazioni orchestrali.

Competizioni recenti

Teresa Carreno competition - Giugno 2017- migliore 'promessa'; WLPF 2017 – 3rd e distinzione Lunigiana International Music Festival 2019 – 1st e special prize; Boston Young Stars Competition 2020 – 1st; Windsor International Piano Competition 2020 – 3rd

Concerti

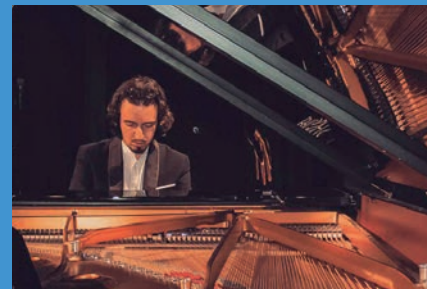
2015:concerto migliori musicisti italiani ABRSM.
2016: Mozart Nacht und Tag a Torino, recital al Teatro Auditorium Orphaeus e replica al Salone della Biblioteca Musicale Andrea della Corte a Torino.

2019: Concerto di Chopin in Mi Minore con il Mo Vsevolod Borzak.

2020: Concerto di Grieg con il Mo Daniele Camiz, recital per "Associazione Amici della Musica di Gressoney", concerto dell' Institut für Musik München.

2021: videoconcerto per l'associazione Amici dell'Orchestra Nazionale Sinfonica della Rai, concerti per la Masterclass di Roberto Prosseda e Gabriele Carcano nell'ambito del Festival Musica d'Estate di Bardonecchia, recital per "Associazione Amici della Musica di Gressoney", concerto masterclass del Maestro Antti Siirala. Partecipazione come solista e in formazioni da camera a numerosi Hauskonzert a Monaco di Baviera.

Giorgio è uno scholarship holder della Yehudi Menuhin Live Music Now e.V.



Umberto Beccaria

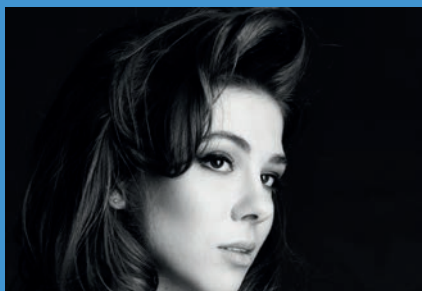
Umberto Beccaria, pianista, è nato a Mondovì nel 1996. Dopo essersi brillantemente diplomato al Conservatorio, ha frequentato un corso di perfezionamento con Pietro De Maria, Ricardo Castro, Filippo Gamba, Andrea Lucchesini, Enrico Stellini presso l'Accademia di Musica di Pinerolo. Ha studiato anche all'Accademia "Stanislas Moniuszko" di Danzica, sotto la supervisione del Maestro Andrzej Artykiewicz.

Ha completato i suoi studi alla Musik Akademie Basel, ottenendo il Master Performance nella classe del Maestro Filippo Gamba.

Ha tenuto numerosi concerti per importanti festival e sedi come Theater Basel, BOZAR Centre for fine Arts, Cricoteka Krakow, Don Bosco Kulturzentrum Basel, Teatro Civico Vercelli, Gare du Nord Bahnhof für Neue Musik, Auditorium Seregno, Zeit R ume Biennale für Neue Musik und Architektur, Fundacion Eutherpe León, Grosser Saal Musik Akademie Basel, Accademia di Musica di Pinerolo, Auditorium Filippo Neri Torino, Akademia Muzyczna Gdansk, Teatro la Nuova Fenice, Klanghotel Bergsonne Luzern, Auditorium VARCO Cuneo, Teatro Le Muse, Sala Grande del Conservatorio di Torino, Konservatorium Feldkirch ecc...

Attivo come camerista, ha collaborato con gruppi da camera e con i solisti dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai e recentemente ha eseguito il Klavierquintett di Schumann con il Quartetto Amouage. Ha diretto l'Orchestra da Camera del Monferrato, con la quale ha anche eseguito come solista il terzo concerto per pianoforte e orchestra di Ludwig van Beethoven e la Polonaise Brillante op.22 di Chopin.

Ha collaborato a registrazioni di musica giapponese con i solisti dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai e l'orchestra del Teatro Regio di Torino. Ha pubblicato musiche di Schumann, Chopin, Prokofiev, Skrjabin e opere contemporanee di Andrea Ravizza. Ha registrato anche musiche di Beat Furrer per la SRF.



Maria Bobrina

Maria is a winner of such competitions: 1st prize at XXI international competition «FLAME» in Paris in 2010. In 2012 - she won Grang Prix in Evangelia Tjiarri 17th International Piano Competition (Larnaka, Cyprus)

In 2013 she has become a winner of famous Russian project for young musicians "The river of the talents". She also performs in the project "Young interpreters of Russia" with St. Petersburg State Symphony Orchestra CLASSICA with conductor Alexander Kantorov (Honoured Artist of Russia)

She maintains the active concert schedule, performs in Russia (in many concert halls, including big hall of Moscow State Conservatory) and abroad: Germany, Bulgaria, France, Italy, Cyprus, Spain, Finland.

She graduated with honours from the Moscow Tchaikovsky State Conservatory, where from 2017 she has been studying as a post-graduate student (class by the national Artist of Armenia Y. Airapetyan).

In 2019 - Maria won the First Prize on "Hannover Beethoven" International Academy Competition. Also, since 2019, she receives lessons from Professor A. Mamriev at the Music Academy "New Sterne" in Hannover, Germany.

She performed with many symphony and chamber orchestras, including the Concert Symphony Orchestra at the Moscow State Conservatory under the baton of Anatoly Levin; Armenian State Youth Orchestra under the baton of Sergey Smbatyan; Vratsa Philharmonic Orchestra, Shumen Philharmonic Orchestra under the baton of Ivan Iliev.

Also in 2021 - Maria won audience prize on the International Beethoven Competition (Vienna), won 2nd Prize on International Open Pianists Competition "Spring 2021" (Moscow, Russia) and 2nd Prize on the 4th International Moscow Music Competition IMMC.



Tommaso Boggian

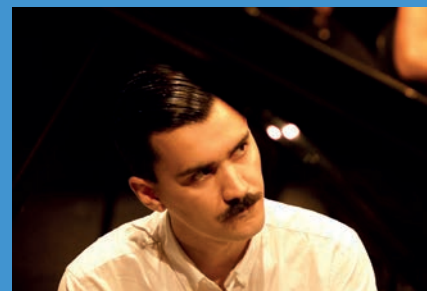
Tommaso Boggian nasce nel 1998.

Nel 2016 si diploma presso il Conservatorio "F. Venezzè" di Rovigo con il massimo dei voti, lode e menzione sotto la guida dei M. Maria Laura Macario e Gabriella Silvestrini. Consegue il master di II livello presso il Conservatorio "B. Marcello" di Venezia sotto la guida di Isabella Lo Porto.

Attualmente studia con Alessandro Taverna presso l'Accademia "S. Cecilia" di Portogruaro.

Si è distinto in numerosi concorsi nazionali e internazionali, tra cui Premio Venezia 2016 (quinto classificato), concorso "B la Bart k" di Vienna (primo premio assoluto). Ha tenuto vari recital in Italia e all'estero (Teatro de la Maestranza di Siviglia con la Real Orquesta Sinfonica, Teatro Ibsenhuset di Skien, Norvegia).

Ha frequentato corsi di perfezionamento con i M. Benedetto Lupo (Accademia di Pinero), Lilya Silverstein (Accademia Chigiana di Siena), Oxana Yablonskaya, Pietro De Maria, Roberto Prosseda, Pamela Mia Paul, Alberto Nos, Clive Greensmith (Accademia Chigiana di Siena, musica da camera).

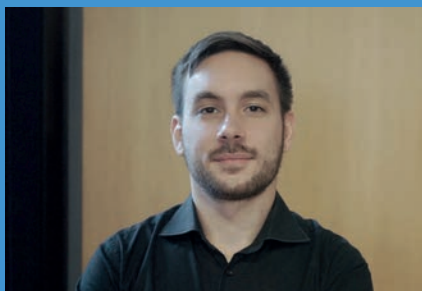


Pietro Bonfilio

Pietro Bonfilio was born in Tuscany in 1990. He graduated at Conservatorio Giuseppe Verdi in Milan and completed a Masters degree in performance at the Royal Conservatoire of Scotland.

He has performed in the USA (Carnegie Hall in New York), Milan (Teatro alla Scala - Ridotto Toscanini), Mexico (Centro Cultural Bicentenario in Mexico City), Israel (Jerusalem Music Centre, Tel Aviv Conservatory), Luxembourg (Conservatoire de la Ville), Hong Kong (Youth Theatre), London (Pushkin House), Scotland (Royal Concert Hall of Glasgow) in various cities of Sweden, Norway, Germany, France, Romania (Neamt Piano Festival), Thailand (Bangkok Piano Festival), Cambodia (Phnom Penh Piano), Turkey.

In 2017 has been released a CD for the Dutch label Brilliant Classics dedicated to the Russian composer Dimitri Kabalevsky and in 2019 has been released a CD dedicated to the Russian 19th century for the label Suonare Records.



Gabriele Braga

Born in Turin in 1993, graduated with honours as a private candidate, continued his studies with Marina Scalafiotti at the Conservatory "Giuseppe Verdi" of Turin and earned the Master's Degree.

He attended several masterclass (Koroliov, Madzar, Fiuzzi, Ponzetta).

Since 2001, he has been obtaining First Prizes and placements in several National and International Competitions, on December 2019 he has been selected to participate at the "6th Rosalyn Tureck International Bach Competition" (NY).

He played in many concerts as soloist, chamber music, and soloist with orchestra.

He is currently studying at "Mendelssohn Music Institute" in Turin with Ippazio Ponzetta.



Daniel Dascalu

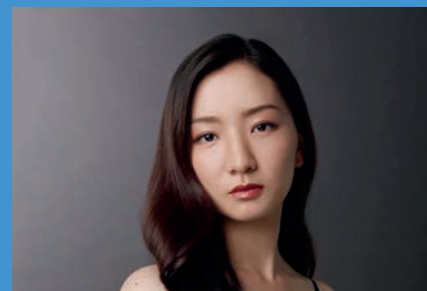
Romanian pianist Daniel Dascalu is alumnus of the University of Music and Performing Arts in Vienna, where he studied Piano Performance with prof. Martin Hughes. He is currently following a postgraduate program in Chamber Music with prof. Stefan Mendl. Previously, he had also completed Bachelor and Master studies at the University of Music in Bucharest, with prof. Dana Borşan.

In February 2021, Daniel completed his PhD studies at the University of Music in Bucharest with highest distinction under the co-ordination of prof. Borşan, with a thesis on Schubert's piano sonatas. Since 2021, Daniel holds a position as lecturer at the same institution.

Daniel is a double laureate at the Suzana Szörenyi International Competition, being awarded second prize in 2016 in the category piano four-hands and third prize in 2017 in the lied duo section. In 2014, Daniel won the Mihail Jora National Competition in Bucharest and the Beethoven prize awarded by the Union of Music Critics in Romania (Uniunea Criticilor Muzicali). He is also a laureate of the Carl Filtsch International Piano Competition. Earlier prizes include several first prizes in the Romanian Youth Music Olympics.

Daniel has performed recitals in Austria, Germany, Italy, and Romania and performed concertos together with the Philharmonic Orchestras of Bacău, Craiova and Botoşani, as well as with the Concerto orchestra of the University of Music in Bucharest. Daniel also participated in the implementation of many projects such as: "von ppppppp bis fffffff" – sämtliche Ligeti-Etuden für Klavier at the Arnold Schönberg Center in Vienna, European Liedforum in Vilnius, White Keys, Black Keys in Novara.

Performances by Daniel Dascălu have been broadcast on the Romanian National Radio (Radio România Cultural) and Trinitas Television.



Miho Fujimoto

Miho Fujimoto was born in Japan in 1993 and began studying piano with Prof. Noriko Hatta in Japan at the age of four.

She won 1st prize at the "Saitama Music Competition" and 2nd prize at the "PTNA Piano Competition" in Japan.

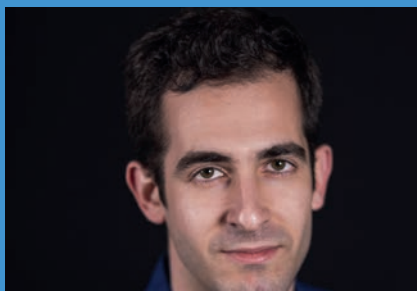
In 2016, she successfully completed her bachelor's degree with Prof. Nobuhito Nakai and Prof. Mayuko Onishi at the Toho Gakuen School of Music.

Since 2017 she studies at the Music and Art Private University in Vienna with Prof. Johannes Kropfftsch.



Mattias Antonio Glavinic

Mattias Antonio Glavinic ha dodici anni. È italo-croato e vive a Jesolo VE (Italia). Studia al Conservatorio "Benedetto Marcello" di Venezia nella classe del prof. Gianluigi Polli. Dall'anno accademico 2021/2022 sta frequentando il corso per i "Giovani Talenti". Un corso i quali esami saranno validi per il Triennio. Per tre anni consecutivi ha vinto il "Premio Giol", il concorso che premia i più meritevoli e talentuosi studenti del conservatorio. Ha vinto più di venti premi assoluti in concorsi nazionali e internazionali. Tre anni fa ha tenuto il suo primo recital solista e il primo concerto con l'orchestra. Nell' 2017 ha partecipato all'evento "Wunderkinder", un concerto dedicato ai giovani pianisti nel contesto del "Festival dell'Alto Adige" nella prestigiosa sala Gustav Mahler a Dobbiaco, alla presenza del presidente della repubblica Sergio Mattarella. Ha fatto recital al "Music Festival Of Nations" al Teatro Marcello di Roma, nel teatro "Antonio Belloni" di Barlassina, dagli "Amici della musica Giorgio Vianello" di Bassano del Grappa. Si è esibito al teatro "Degli Industri" di Grosseto, al Festival "Rovinj Art & More" in Croazia, al Festival "Corti, Chiese e Cortili" (Bologna). Ha partecipato alla rassegna musicale "Un fiume di notte" esibendosi con la Nuova Orchestra Ferruccio Busoni a Polcenigo e al Castello Miramare di Trieste. Ha seguito corsi di perfezionamento tenuti da Maestri: Roberto Plano, Boris Petruschansky, Vincenzo Balzani, Yuri Bogdanov, Hinko Haas e Mihkel Poll.



Danilo Mascetti

Danilo Mascetti is an Italian pianist, the Carne Trust Junior Fellow at the Royal College of Music of London. He is the winner of the 2nd prize, best Baroque and best Classical prizes at the prestigious UNISA International Piano Competition 2020, South Africa. He is also part of the Talent Unlimited Scheme and a Live Music Now musician. He regularly performs as soloist all over Europe, with orchestras such as Pomeriggi Musicali, Thessaloniki State Orchestra, Symphonic State Orchestra of Craiova. From 2014 he performs in China and Japan, debuts in London, Prague, Rome, Russia, USA and North Africa, with orchestras such as the West Bohemian Symphony Orchestra, Philharmonic Orchestra Hradec Králové, the Nova Amadeus orchestra, the NYCA Symphony Orchestra, performing for Kyoto International Music Students Festival, Aspect Foundation for Music and Arts, New York Concert Artists. During this last season he performs with orchestras such as ASF Orchestra and UniMilanoB Orchestra, Philharmonic Orchestra of Bacau and RCM Chamber Orchestra. He very recently debuted in Slovenia at the Presidential Palace for the current President B. Pahor, and debuted with the Johannesburg Philharmonic Orchestra in Pretoria. He studied with Vincenzo Balzani, Natalia Trull and Vsevolod Dvorkin, and he is currently student of Vanessa Latache and Gordon Fergus – Thompson. Besides the most recent prize, he gained international reputation becoming laureate of competitions as "Princesse Lalla Meryem" in Rabat, "Gyorgios Thymis" in Greece, "Chopin" in Rome, "Pianotalents", "E. Pozzoli" in Seregno, "F.Liszt" in Grottomare. During his studies he was supported by C. Bechstein, the Ann Driver Trust, the Music Talks Award, the INPDAD Italian awards. Involved from an early age with his parents and his family in the care of foster children, Danilo Mascetti has worked since 2015 with non-profit organizations of Lombardy becoming co-founder and Artistic Director of Arte Solidale Festival (Lake Como); all the proceeds from this festival go to help minors in need.



Yuki Mihara

Yuki Mihara, nata in Giappone, si è laureata e specializzata in pianoforte a pieni voti presso la Università Senzokugakuen. Ha vinto il primo premio al Concorso Pianistico Internazionale Andrea Baldi, il concorso Pianistico Internazionale Bellano Paese degli artisti (primo premio) e il concorso Internazionale Città di Villafranca (primo premio e premio speciale della commissione). Attualmente frequenta il Biennio Accademico presso il Conservatorio "Guido Cantelli" di Novara nella classe del M° Luca Schieppati.



Yeonwoo Park

Yeonwoo Park born in 1993, got a first piano lesson at the age of 6. And then he graduated Kyeongbook Arts High school and Keimyung University in Daegu with the highest grade from music department (studied by Prof. Oleg Shitin).

He gives numerous concerts in Korea, not only as soloist but also as ensemble pianist. He is the member of Piano Quintet Team.

Furthermore, he got prizes in Korea, for example 'Grand prize' from the music association of Gumi city competition and from the Daegu broadcaster(TBC) competition. And 2020 he won the 3rd prize from the Harald Genzmer Interpretation Competition in Munich.

In 2018, he came to Germany and has started to study at 'Hochschule für Musik und Theater München'. He played at 'Klavier Festival' in Munich. Nowadays he is studying as 'Meisterklasse' at 'Hochschule für Musik und Theater München' with Prof. Margarita Henzler.



Mia Pecnik

Mia Pecnik is a student of prof. Andreas Frölich at HfMT Köln. Her first performance with an orchestra was at the age of 11, and at the age of 15, she had her debut with the Zagreb Philharmonic Orchestra. She has performed with an orchestra all over Croatia, Europe, the USA and Asia, of which the following performances stand out: with Zagreb Philharmonic Orchestra in Kuwait City, in Santa Cecilia Hall, Auditorium Parco della Musica, Rome, three times in Vatroslav Lisinski Concert Hall in Zagreb and also in the Croatian National Theatre, then with the Kraków Philharmonic Orchestra in Kraków, with Orkiestra Symfoniczna Panstwowej in Katowice, with Croatian National Theatre Symphonic Orchestra in Osijek, with Croatian Radio Television Symphony Orchestra, with Bazzini Concert Orchestra in Verona and with the Zagreb Soloists chamber orchestra with whom she has performed 3 times. Mia Pečnik has received more than 80 first and special prizes in international and national competitions. As the winner of the Grand Prize award at the American Fine Arts Festival – Concerto Competition she has performed in Carnegie Hall and as the first prize winner of the "Debut International Piano Competition" she had a recital in May 2017 also in Carnegie Hall. She had recitals in London, Budapest, Kraków, Opole, Katowice (Poland), in Belgrade, Bucharest, Marbella and Vigo in Spain etc. In 2020 Mia was a finalist of the national Eurovision Young Musicians Competition. She has recorded for the Croatian Radio Television, Hungary TV and RTL. She recorded a CD with the Zagreb Philharmonic and mo. Jan Latham-Koenig containing Dora Pejačević Concert for piano and orchestra in g-minor, op. 33 for Croatia Records. She has been chosen to take part in the promotion program as part of the concert series "Best of NRW" with 13 concerts in the season 2022/23.



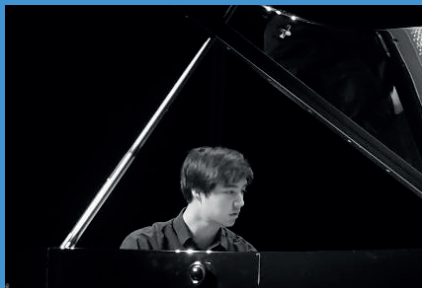
Eri Yamamoto

Born in Tokyo, Japan. After being awarded an BA and MA with the highest honors at the F. Liszt Academy of Music, as a Stipendium Hungaricum scholarship receiver, she moved in 2017 to further her skills at the Professional Diploma course of the Royal Academy of Music, London. Currently she is Pianist who based in London as an Exceptional Talent – Promise visa, UK artist visa holder, also an official piano accompanist in the Strings department of the Royal Academy of Music. 2015 Absolute First prize and Concert prize in Citta di Barletta, Italy; 2016 Performed at the Stipendium Hungaricum Ceremony in front of the Hungarian Prime Minister, Orban Viktor, Budapest; Performed at the Chopin Birthday Festival in Warsaw; Performed with Richard Stolzman, clarinet, Tokyo; First prize in Corato, Italy; 2017 Performed with the Anima Musicae Chamber Orchestra; 2017 Performed with the Szolnok Symphonic Orchestra, conducted by Masahiro Izaki, directed by Akira Senju, Szolnok; Performing Chamber on the Hungarian Radio, Budapest, 2018 Special prize in City of Vigo, Spain; 2019 Performed at the Santory Hall, Blue Rose, Supported by British Council, Tokyo; Performed at the Japan Hungary relationship 150 year Charity Concert for Fukushima in front of Minister of Reconstruction Japan, Supported by Hungarian Embassy in Japan; First prize in chamber category in London, UK; Special prize in Iseshima, Japan; 2020 Silver Prize, WPTA Finland; Played in FM Tokyo radio, Japan to name just few.

Studied under the guidance of Nádor György, Julian Jacobson, Orsolya Szabó, Graf Zsuzsanna, Rustem Hayroudinoff. Attending master classes by Pavel Gililov – International Mozarteum Summer Academy, Cyprien Katszaris, the Lake Como International Piano Academy / Summer Festival – Stanislav Ioudenitch, William Grant Nabore, Alvin Chow.

I FINALISTI

SEZIONE ROMANTICA



Kim Bernard

Classical pianist, graduate of the CNSMD of Lyon

UPCOMING CONCERTS

Verbier Festival - 2022

BOZAR Brussels "Next Generation" - 2022

LATEST CONCERTS

Concert Société Générale, Moscow

December 7, 2021

Duo with Gautier Capuçon

Concert Société Générale, Luxembourg

November 22nd, 2021

Duo with Gautier Capuçon

Concert at the Opéra Comique, Paris

October 8th, 2021

Duo with Gautier Capuçon, Salle Favart

Concert Société Générale, Geneva

September 21st, 2021

Duo with Gautier Capuçon, Théâtre Les Salons

"Un été en France", Calais

July 2021

Tour with Gautier Capuçon

THE LATEST PRIZES OBTAINED

"Les Virtuoses du Coeur" - 2nd prize - 2019

Georges Cziffra Competition - 3rd prize - 2018

Aix-en-provence Competition - 1st prize - 2012

COURSE

CRR of Paris - 2018-2021

Cycle "concertiste" Professor: Jérôme Granjon

CNSMD Lyon - 2013-2018

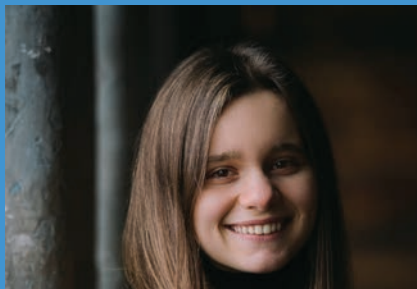
Bachelor & Master

Professor: Florent Boffard / Laurent Cabasso

CRR de Toulon - 2008-2013

DEM with Congratulations of the Jury

Professor: Célimène Daudet



Susanna Braun

Susanna Braun, vincitrice del 10* Concorso Internazionale di Pianoforte per Giovani Musicisti ad Enschede, è nata in 1999 e ha iniziato la sua formazione pianistica all'età di 9 anni con Danilo Manto a Milano. Ha studiato con Helen Krizos alla Chetham's School of Music e al Royal Northern College of Music mentre ha completato la sua laurea con First Class Honours nel 2021. Inoltre, ha frequentato la Schola Cantorum de Paris nella classe di Maurizio Moretti, dove ha ricevuto il Diplôme Supérieure con la massima menzione.

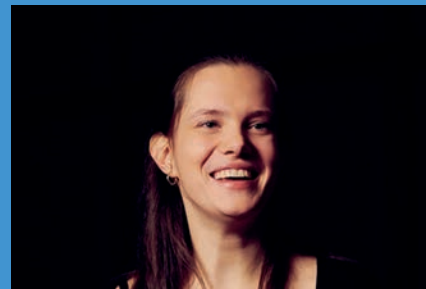
Attualmente studia con Boris Petrushansky alla Fondazione Accademia Internazionale di Imola «Incontri con il Maestro». Contemporaneamente, al Conservatorio della Svizzera Italiana si prepara con Anna Kravtchenko per il M.A. in Music Performance.

Susanna è la direttrice artistica del festival di musica da camera «Blenio Festival», avuto luogo per la prima volta nel luglio 2021 nella Valle di Blenio, Svizzera. La seconda edizione, basata sul successo della prima edizione, si svolgerà nell'agosto 2022. Nel 2021 Susanna è stata intervistata della Radiotelevisione Svizzera Italiana come promettente pianista internazionale.

Nel 2019 ha ricevuto il premio di sponsorizzazione della Neues Orchester Basel e ha vinto premi al Ferrara International Piano Festival, Concorso Andrea Baldi di Bologna, Concorso Piano Talents di Milano, Concorso Anton Rubinstein di Düsseldorf, Concorso Rosario Marciano di Vienna.

Le sue attività concertistiche l'hanno portata in Gran Bretagna (Bridgewater Hall a Manchester, Municipio di Birmingham, St. James Piccadilly a Londra), Italia (Teatro Comunale di Ferrara, Lanserhaus ad Eppan), Svizzera (Martinskirche a Basilea), Olanda (Spiegelzaal del Concertgebouw ad Amsterdam, Theater De Kappen ad Haaksbergen), Polonia e Canada.

Susanna è grata per il sostegno dall'organizzazione Talent Unlimited di Londra.



Sophie Druml

The "Mittelbayerische Zeitung" describes the young violinist and pianist Sophie Druml as an "exceptional talent who impresses the audience with her technical and creative abilities".

She currently studies with Christopher Hinterhuber in Vienna and Benjamin Schmid in Salzburg.

Impressive is the long list of concerts of the "Jeunesse Start Up! Artist" on four continents as well the awards the young Viennese already achieved. World tour with TwoSet Violin and Hilary Hahn.

Her videos on YouTube have now reached over 9,000,000 views.

Sophie has been awarded the violin "Jean-Baptiste Vuillaume, Paris 1858, ex Applebaum" by the Austrian National Bank.



Raman Kamisarau

Raman was born in 1996. Having been educated in Minsk by such teachers as Elena Loginova, Andrey Sikorsky and Natallya Tashchylina. Until 2018 he was studying at the Belarusian State Academy of Music.

The biography of Raman has many international competitions since childhood as a solo and ensemble performance. Of the latter, the International Piano Competition in Brest, France (Special prize in the nomination Franz Liszt, 1st place in the nomination Rachmaninoff / Debussy / Fore, and also 2nd place in the nomination Frederic Chopin, 2018).

Raman also participated in ensembles and won at ensemble competitions (Lithuania, Vilnius and Kaunas). Raman is twice the holder of the scholarship of the special fund of the President of the Republic of Belarus and the prize of the Minsk City Executive Committee.

In 2014, Raman first performed with the Belarusian State Orchestra of the Republic of Belarus, under the direction of Oleg Lisun.

Currently, Raman is engaged not only in solo, but also in ensemble music, participating in duets, trios, quartets, sextets, as well as in an ensemble for 8 hands on 2 pianos.

From 2018 year he is studying Master of Arts in Music Performance - Classical Music in Bern University of the Arts in class of professor Tomasz Herbut. After he enrolled in the university he won the one of the most prestigious scholarship in Switzerland of the fund Ober-Gerwern.



Oleksii Kanke

Oleksii Kanke was born in Kyiv in the family of musicians. He made his first steps as a pianist in music school №14 in the class of Inna Tkachenko, and then continued his studies at the Kiev Secondary Specialized Music School named after M. Lysenko in the class of Professor Natalia Gridneva.

He is currently studying at the University for music and Performing Arts (Austria), in the class of Professor Milana Cherniavskaya, and is a scholar and a regular contributor to the International Music Academy in the Principality of Liechtenstein and a Vere Music Foundation scholarship.

Oleksii is the winner of many international competitions, including International Competition for Pianists "Juries in Competition" (Austria, 2019), First International Music Competition in Vienna (Austria, 2019), International Competition for Young pianists competition in Ettlingen (Germany 2018), the Val Thidone International Music Competition (Italy 2018), the International Volodymyr Horowitz Memorial Competition (Kyiv 2016), the International Piano Competition in memory of Emil Gilels (Odessa 2015), Astana Piano Passion (Kazakhstan 2013), International Competition for Young Pianists "Step to Excellence" (St. Petersburg 2013).

As a soloist, Oleksii performed with the Odessa Philharmonic Orchestra, conductor M. Stravinsky, National Presidential Orchestra of Ukraine, conductor Dmitry Sytkovetsky, Orestrom Kyiv Camerata, conductor V.Matyukhin, orchestra of the Kyiv Philharmonic, conductor M.Diadyura



Noh Suryeon

Suryeon Noh was born in Seoul, South Korea in 1993. She began her musical career by joining a children's choir at the age of 9. However, she was drawn to the piano and began serious piano studies at the age of 15.

She attended Gyeonggi Arts High School and graduated with a bachelor of music degree from Kyung-Hee University.

She also acquired a music education and hosted a number of concerts in Korea, Japan, and China while in pursuit of her studies in university.

From year 2016, she has continued her studies in Germany at the Carl Maria von Weber University of Music in Dresden hoping to learn the piano in the country that is the home of many eminent composers and pianists.

She is currently studying Meisterklasse with Winfried Apel at the Carl Maria von Weber University of Music in Dresden and was supported by a Saxon State Scholarship in year 2019. In 2021, she was supported by Carl Bechstein Stiftung.

"The diverse musical life in Germany bestows me with musical ideas and touches my soul.", says Suryeon Noh. She claims to have become a regular concert goer in her new home in Dresden.

She has received a number of artistic impulses from the master classes that she has taken with Prof. Arnulf von Arnim, Felix Gottlieb, Gerald Fauth, Elena Margolina-Hait, Pavel Gililov, Stefan Mendl, and Brigitte Meyer.

In 2018, the pianist made her debut with the Central Saxon Philharmonic and was again invited as a soloist two years in a row.



Samuele Giovanni Valenzano

Samuele Giovanni Valenzano was born in Putignano on October 15, 2004 to a musician dad and teacher mom. Having shown a predisposition for music from an early age, the father started him to study the piano.

In 2013 he passed brilliantly the admission exam for pre-academic courses at the Conservatory “N. Puccini” in Bari, landing in the piano class of M. Gregorio Goffredo.

Since then, in addition to being among the best student of the Conservatory every year, it has established itself in numerous important national and international piano competitions, always placing itself among the winners (Milan, Seregno, Brussels, Rome, Osimo, Ischia, Bari, Barletta, Gioia del Colle, Città della Pieve).

In 2017, the only pianist to have passed the national selections, he participated in the “Prodigi” program organized by UNICEF and broadcast by RAI 1 in the early evening on November 18, 2017.

Actually he is studying in the seventh year pre-academic course at the Conservatory “N. Puccini” in Bari.



Tomasz Zając

Tomasz Zając is one of the most outstanding Polish pianists of his generation. Apart from Poland he has performed in various European countries like Germany, Austria, France, Norway, Belarus, the Czech Republic, Iran, Japan.

As a soloist Tomasz appeared with numerous orchestras, such as the Symphony Orchestra of Warmia and Mazury Philharmonic, Kyiv Soloists, Sinfonietta Cracovia, Sinfonietta Polonia, Capella Gedanensis and the Symphony Orchestra of Kalisz Philharmonic, Nilpert Orchestra.

Tomasz Zając graduated from Fryderyk Chopin University of Music working under Alicja Paleta-Bugaj and at present he studies under Markus Schirmer at Die Universität für Musik und darstellende Kunst Graz in Austria.

He took part in a series of masterclasses led by many notable piano professors – Dina Yoffe, Mamiko Sudo, Phillip Giusiano, Tamás Ungar, Andrzej Jasiński, Tobias Koch, Lylia Zilberstein.

Tomasz Zając is a laureate of many competitions, such as the Evangelia Tjiarri International Piano Competition in Larnaka, Cyprus; EPTA International Competition For Young Pianist in Osijek, Croatia; Chopin Piano Competition in Vilnius, Lithuania; International Radio Competition Concertino Praga, Czech Republic.



Xintian Zhu

Xintian Zhu was born in China in 1998.

At the age of 9, she was admitted to the Music Middle affiliated to Shanghai Conservatory of Music and began her professional training under Prof. Fan Zhou and Prof. Eryao Lin. From 2011 to 2017, she studied piano with Maestro Prof. Jörg Demus.

In 2015, she began her Bachelor Studium in Hochschule für Musik und Theater München under Prof. Yuka Imamine.

Xintian Zhu has already performed many solo and chamber music concerts in Germany, Austria, Poland, France, Italy, China, South Korea and the USA.

She also won some prizes in the competitions such as Grotrian Piano Master Competition in Germany, Lagny-sur-Marne International Piano Competition in France and etc.

Now she is continuing her Master Studium in Munich.



Vincenzo Balzani, Italia
Direttore artistico e Presidente

Stefano Lamon, Italia

Cristina Molteni, Italia

Antonio Tarallo, Italia

Mihail Ungureanu, Romania

Vincenzo Balzani

Si è diplomato in pianoforte presso il conservatorio “Verdi” di Milano sotto la guida di Alberto Mozzati con il massimo dei voti e la lode. A 14 anni 1° premio al “Ricordi” di Milano. A 16 anni premio “Liszt” al “Maria Canals” di Barcellona. A 19 2° premio al “Pozzoli” di Seregno e 1° premio al “Città di Treviso” e al “F.P. Neglia” di Enna al “G. B. Viotti” di Vercelli. Nel 1975, anno del centenario della nascita di Maurice Ravel, ha rappresentato la Rai nella rassegna - concorso presso l’ ORTF a Parigi. Nel corso della sua carriera ha effettuato tournée in tutto il mondo e si è esibito per prestigiosi teatri e celebri festival italiani come solista con orchestra e in formazioni cameristiche (La Scala, San Carlo, Petruzzelli, Regio di Torino, Olimpico, Festival di Bergamo e Brescia, Festival dei Due Mondi di Spoleto, Settembre Musica). Ha al proprio attivo numerose registrazioni radiotelevisive e incisioni con musiche di Scarlatti, Mozart, Hummel, Beethoven, Chopin (integrale degli studi Op.10 e Op.25), Rossini - Liszt, Schubert - Liszt, Debussy.

Dal 1973 è titolare della cattedra di pianoforte principale fino al 1995 al Conservatorio di Piacenza e dal 1996 al 2016 al Conservatorio di Milano.

È regolarmente invitato a far parte di giurie di concorsi internazionali (“G.B. Viotti”, “Rina Sala Gallo”, “Pozzoli”, London, Madrid, “Tchaikovsky junior” di Kurashiki, “Takamatsu”, “Parnassos” di Monterrey, “Hummel”, Shenzhen) e a tenere masterclass, conferenze in tutto il globo.

Da tempo unisce all’attività concertistica e didattica quella organizzativa. Attualmente è direttore artistico dei concorsi internazio-

nali “Città di Cantù” e “Valsesia Musica” e dei concorsi riservati ai giovani talenti, “Pianotalents” di Milano, “Monterosa - Kawai” di Verallo, del “Tadini International” di Lovere e del Champion’s Keyboard Piano Competition Online.

Dal 2010 è stato consulente artistico del prestigioso concorso “Pozzoli” di Seregno e dal 2012 del Pozzolino fino al 2020. Dal 2009 fondatore e D.A. di Pianofriends. È Presidente dell’Associazione PianoIn di Milano.

Da gennaio 2018 è regolarmente invitato a tenere concerti, seminari e masterclass nelle più importanti sale della Repubblica Popolare Cinese e ad Hong Kong come testimonial del Yangtze River Grand Piano. Collabora con la Parsons Limited di Hong Kong ad un importante progetto educativo-musicale per l’infanzia.



Stefano Lamoni

Editorialista musicale per oltre trent'anni dalle colonne del quotidiano La Provincia di Como, pubblica regolarmente saggi di ricerca musicologica e pedagogia musicale su riviste a tiratura nazionale e del territorio dell'Insubria.

Il suo interesse agli aspetti pedagogici del sapere musicale lo ha portato, dopo gli studi classici e il diploma in pianoforte al Conservatorio di Piacenza con Vincenzo Balzani, all'insegnamento nella Scuola secondaria, alla docenza a contratto nel corso pluridisciplinare di Didattica musicale dei percorsi abilitanti all'Università degli Studi di Milano e all'incarico di supervisore di tirocinio nei corsi accademici di II livello per la formazione dei docenti presso lo stesso ateneo milanese e il Conservatorio "Verdi" di Como. Dallo scorso anno è membro del Comitato d'indirizzo (componente didattica) per i corsi di Laurea magistrale LM 45 in Musicologia e Beni musicali della Facoltà di Scienze della musica e dello spettacolo dell'Università degli Studi di Milano.

Già operatore musicale per il progetto LAIV - Laboratorio Arti Interpretative dal Vivo di Fondazione Cariplo e il Festival Giovani Scrittori BIMED a Salerno, nonché conduttore di seminario per il Master di Storia del Teatro e della Letteratura teatrale alla Facoltà di Scienze dell'Università dell'Insubria, fa parte dal 2012 del Team didattico del progetto Opera Education di AsLiCo come docente formatore e autore di percorsi di didattica nell'ambito del progetto nazionale Opera domani.

Con gli incontri di formazione permanente "Suono & Senso" tiene dal 2006 cicli di ascolto guidato per festival Pocket Opera, Auser Canturium e Como. Co-promotore e fondatore

negli anni 1984-86 della Nuova Scuola di Musica di Cantù, vi ha insegnato per oltre un decennio; è stato segretario delle prime edizioni del Concorso internazionale per pianoforte e orchestra "Città di Cantù". Nel 1996 è stato tra i fondatori dell'associazione "1612 suoni" per la valorizzazione dell'organo e della musica corale e strumentale sul territorio briantero, di cui è stato presidente per oltre 15 anni promuovendo decine di concerti.



Cristina Molteni

Nata a Milano compie gli studi musicali presso il Conservatorio "G. Nicolini" di Piacenza ove si è diplomata a 19 anni sotto la guida del M° Vincenzo Balzani. Pianista brillante e dalla tecnica fluida, possiede un ampio e diversificato repertorio.

Dal 1985 si esibisce in numerosi recitals per varie e importanti istituzioni concertistiche, quali "I Pomeriggi Musicali", la "Società dei Concerti", "ISU Bocconi" e le "Serate Musicali".

Si è affermata in diversi concorsi pianistici. Ha frequentato corsi di perfezionamento con Maria Golia, Vincenzo Balzani, Sulamita Aronovsky, Jean Micault, Marcello Abbado e Adam Wibrowsky.

Dal 1990 collabora anche, in qualità di solista, con l'Orchestra Filarmonica Rumena di Bacau diretta dal M° Ovidiu Balan.

Oltre all'attività solistica, dal 1992 ha formato un duo pianoforte - violino con il fratello Giorgio che si esibisce in Italia e all'estero.

Non trascura la partecipazione ad altre formazioni cameristiche. Insegna pianoforte principale alla Nuova Scuola di Musica di Cantù e tiene corsi di perfezionamento e di didattica pianistica.

Collabora con il direttore artistico ed è costantemente in giuria come rappresentante della Nuova Scuola di Musica che organizza il concorso e della quale è direttrice.



Antonio Tarallo

Si è diplomato nel 1987 sotto la guida del Maestro Ennio Pastorino. Ha seguito i seminari sulla prassi esecutiva barocca (pianoforte e clavicembalo) tenuti da Emilia Fadini e da Vincenzo Balzani sotto la cui guida si è perfezionato.

Ha tenuto concerti nelle stagioni di: Società dei Concerti e Serate Musicali di Milano, Società del Gonfalone di Roma, Filarmonica di Trento, Filarmonica di Bacau (Romania), Akademie für Tonkunst Darmstadt (Germania) Conservatorio Tchaikowsky di Mosca. Si è esibito in sale e teatri quali il Manzoni, la Palazzina Liberty e la Sala Verdi del Conservatorio di Milano, il R. Valli di Reggio Emilia, il Teatro Accademico del Bibiena di Mantova, il Teatro Sociale di Como, il Teatro A. Ponchielli di Cremona. Ha inaugurato la stagione 2001/2002 della Società dei Concerti di Milano partecipando all'esecuzione integrale dei concerti di J. S. BACH presso la Sala Verdi del Conservatorio (Orchestra Sammartini diretta a Francesco Borali).

Ha tenuto concerti in Svizzera, Germania, Francia, Russia e Romania dove si è esibito come solista con l'Orchestra Filarmonica di Stato della Romania.

È stato premiato in numerosi concorsi tra i quali l'Internazionale di Roma, il Camillo Togni, Città di Albenga, Gargano. Ha inciso un CD mozartiano con l'Orchestra del Gonfalone di Roma diretta da F. Vizioli, uno dedicato alle opere pianistiche di Joseph Robbone con Fabio Grasso edito da Rosenfinger, un doppio CD con l'integrale dei Preludi per pianoforte di Renato De Grandis editi nel 2013 dalla Wergo e il CD Voci dentro il tempo, per Bongiovanni nel 2019.

All'attività pianistica e didattica affianca attività come operatore musicale e musicologo ed ha al suo attivo pubblicazioni su Mozart, Beethoven, Bruno Mugellini, Renato De Grandis. Attualmente insegna presso il Conservatorio di Musica "G. Nicolini", di Piacenza.



Mihail Ungureanu

Concertista e solista della Filarmonica di Craiova, Mihai Ungureanu, pianista classico, è protagonista della vita musicale di Romania, ottenendo elogi e consensi di critica da tutte le riviste specializzate. Sono frequenti le sue apparizioni nella televisione pubblica rumena. A soli 16 anni debutta e conquista con una esecuzione del primo concerto di Liszt la scena della filarmonica di Craiova.

Come studente presso la Accademia di Musica di Bucarest, ha potuto beneficiare della guida di due grandi musicisti: Dan Grigore, pianista della Filarmonica "George Enescu" e Ioana Minei, insegnante di chiara fama. Dal 1981 inizia una intensa attività concertistica, collaborando con tutto il panorama delle orchestre sinfoniche rumene, registrando apprezzamenti e consensi di critica e di pubblico. Mihai Ungureanu sia come pianista solista che come accompagnatore di musica da camera ha concertato in famosi centri culturali europei, dell'America del nord, e del sud (USA, Canada, Argentina, Brasile) ottenendo ovunque notevoli successi, arrivando fino in Russia, Corea, Repubblica islamica, Iran, Libano. Importanti premi sono stati assegnati al maestro Ungureanu, tra questi il prestigioso (Premio della Critica Musicale del 1986). Per questo è stato spesso chiamato a partecipare nelle giurie internazionali di concorsi. Nel periodo 1990-2000 e ancora dal 2003 al 2009 la Filarmonica Oltenia di Craiova lo ha voluto quale direttore artistico e generale della Filarmonica Oltenia della sua città. In questi periodi di reggenza anche nella veste di direttore artistico (2001-2003 e 2012-2016) ha condotto la Filarmonica in brillanti tournée all'estero: Italia, Francia, Germania, Belgio, Svizzera, Spagna, Gibilterra, Ungheria, Au-

stria, Grecia, Serbia, Macedonia, Corea del Sud, Repubblica Moldova.

Il Maestro Ungureanu nella veste di concertista e solista ha inciso presso la casa discografica Electrecord di Bucarest importanti registrazioni musicali.

La giuria del Città di Cantù

Presidenti di giuria

Marcello Abbado *Italia*
Sulamita Aronowsky *Russia*
Ovidiu Balan *Romania*
Vincenzo Balzani *Italia*
Carlo Bruno *Italia*
Marcella Crudeli *Italia*
Dario De Rosa *Italia*
Sergei Dorensky *Russia*
Adam Harasiewicz *Polonia*
Klaus Hellwig *Germania*
Shuku Iwasaki *Giappone*
Julius Kalmar *Austria*
Leonel Morales *Spagna*
Sergio Perticaroli *Italia*
Boris Petrushansky *Russia*
Enzo Restagno *Italia*
Lucia Romanini *Italia*
Hubert Stuppner *Italia*

Giurati

Janos Acs *Ungheria*
Robert Andres *Portogallo*
Luca Ballerini *Italia*
Giovanni Umberto Battel *Italia*
Robert Benz *Germania*
Yuri Bogdanov *Russia*
Elisaveta Blumina *Russia*
Raimondo Campisi *Francia*
Julio Garçia Casas *Spagna*
Enrica Ciccarelli *Italia*
Stefan Coles *Romania*
Mario Delli Ponti *Italia*
Antonio Di Cristofano *Italia*
Vsevolod Dvorkine *Russia*
Svetlana Eganian *Francia-Russia*
Ingrid Fliter *Argentina*
Roberto Furcht *Italia*
Siavush Gadjiev *Russia*
Pierangelo Gelmini *Italia*
Maria Golia *Italia*
Carlo Guaitoli *Italia*
Catia Iglesias *Italia*
Pavel Ionescu *Romania*
Midori Kasahara *Giappone*
Vincent La Ferla *Argentina*
Juan Lago *Spagna*
Stefano Lamon *Italia*
Mark Lapsansky *Croazia*
Sergio Maffizzoni *Italia*
Anna Malikova *Russia*
Albert Mamriev *Israele*
Angelo Mantovani *Italia*

Oleg Marshev *Russia*
Gabriel Mengher *Romania*
Arthur Milesi *Svizzera*
Cristina Molteni *Italia*
Yoshifumi Morita *Giappone*
Antonio Mormone *Italia*
Tomoko Murakoshi *Giappone*
Lisa Navach *Gran Bretagna*
Yuko Ninomiya *Giappone*
Alejandro Nuñez Allauca *Perù*
Dimitri Orlov *Russia*
Todor Petrof *Bulgaria*
Ippazio Ponzetta *Italia*
Roberto Prosseda *Italia*
Philippe Raskin *Belgio*
Riccardo Risaliti *Italia*
Piero Romano *Italia*
Akioshi Sato *Giappone*
Myrthala Salazar *Messico*
Luis Salomon *Argentina*
Reid Smith *USA*
Fedora Sorrentino *Italia*
Alfredo Speranza *Italia*
Gabriel Tacchino *Francia*
Antonio Tarallo *Italia*
Natalya Troull *Russia*
Mihai Ungureanu *Romania*
Adrian Vasilache *Romania*
Elisabetta Villa *Italia*
Arnulf von Arnim *Germania*
Alexander Yakovlev *Russia*



VIGANÒ *Musica*



Viale Lombardia 83

22063 Cantù (CO)

Tel. 031.735419

Fax 031. 7372926

Cell. 348.8750361

info@viganomusica.com

www.viganomusica.com

M A S A R A
f a c i l i t y
M U S I C & M O R E

Viale Lombardia 83

22063 Cantù (CO)

Tel. 031.730444

Cell. 348.8750361

info@massarafacility.it

www.massarafacility.it





vivi la natura

www.gardenbedetti.com



The mark of responsible forestry

Richiedi i prodotti certificati FSC®
Ask for certified products FSC®



ELLISSI Intarsio Industriale - Industrial Inlay
(Rethinking The Future Collection)

tabu®

Colors of Wood

Discover the new Collection
ReThinking the Future - Anthology One on www.tabu.it

I vincitori del Città di Cantù

- 1991 **Gloria D'Atri**, *Italia*
- 1992 **José Luis Gallardo**, *Argentina*
- 1993 SEZIONE CLASSICA
Elisaveta Blumina, *Russia*
SEZIONE ROMANTICA
Victor Chestopal, *Russia*
- 1994 SEZIONE CLASSICA
1° ex equo
Ingrid Fliter, *Argentina*
Lory Kaufman, *USA*
SEZIONE ROMANTICA
Ingrid Fliter, *Argentina*
- 1995 SEZIONE CLASSICA
2° ex equo
Tomoko Doi, *Giappone*
Tamara Sanikidze, *Georgia*
SEZIONE ROMANTICA
1° ex equo
Tamara Sanikidze, *Georgia*
Seiko Ezawa, *Giappone*
- 1996 SEZIONE CLASSICA
Olivier Cazal, *Francia*
SEZIONE ROMANTICA
2° classificato
Vsevolod Dvorkin, *Russia*
- 1997 SEZIONE CLASSICA
Hoshino Takahiro, *Giappone*
SEZIONE ROMANTICA
1° ex equo
Jenni Lin Ferrati, *Taiwan*
Francesco Grillo, *Italia*
- 1998 SEZIONE CLASSICA
1° ex equo
Maria Clementi, *Italia*
Mikhail Yanovitsky, *USA*
SEZIONE ROMANTICA
Vitaly Samoshko, *Ucraina*
- 1999 SEZIONE CLASSICA E ROMANTICA
Stanislav Judenich, *Uzbekistan*
- 2000 SEZIONE CLASSICA
Vera Kameneva, *Russia*
SEZIONE ROMANTICA
Olga Kern, *Russia*
- 2001 SEZIONE CLASSICA
Alexander Romanovsky, *Ucraina*
SEZIONE ROMANTICA
Hubert Salwarowsky, *Polonia*
- 2002 SEZIONE CLASSICA
Plamena Mangova, *Bulgaria*
SEZIONE ROMANTICA
1° ex equo
Usui Toshiki, *Giappone*
Roberto Corliano, *Italia*
- 2003 SEZIONE CLASSICA
2° ex equo
Stefan Ciric, *Jugoslavia*
Maria Mazo, *Russia*
SEZIONE ROMANTICA
Oleg Poliansky, *Ucraina*
- 2004 SEZIONE CLASSICA E ROMANTICA
Michael Namirovsky, *Russia*
- 2005 SEZIONE CLASSICA
2° classificato
Alexia Mouza, *Grecia*
SEZIONE ROMANTICA
Morita Yoshifumi, *Giappone*
- 2006 SEZIONE CLASSICA
Pietro Gatto, *Italia*
SEZIONE ROMANTICA
2° ex equo
Florence Boissolle, *Francia*
Evelina Vorontsova, *Russia*
- 2007 SEZIONE CLASSICA
Mariya Kim, *Ucraina*
SEZIONE ROMANTICA
Alexander Yakovlev, *Russia*
- 2008 SEZIONE CLASSICA
Federico Colli, *Italia*
SEZIONE ROMANTICA
1° ex equo
Federico Colli, *Italia*
Irina Dubovik, *Russia*
- 2009 SEZIONE CLASSICA
Qing Zhi Chen, *Cina*
SEZIONE ROMANTICA
Andrey Gugin, *Russia*
- 2010 SEZIONE CLASSICA
2° ex equo
Stanislav Khristenko, *Russia*
Guang Chen, *Cina*
SEZIONE ROMANTICA
Guang Chen, *Cina*
- 2011 SEZIONE CLASSICA
Takashi Sato, *Giappone*
SEZIONE ROMANTICA
1° ex equo
Masaya Tanaka, *Giappone*
Galina Chistiakova, *Russia*
- 2012 SEZIONE CLASSICA
2° ex equo
Alexey Chernov, *Russia*
Christopher Falzone, *USA*
SEZIONE ROMANTICA
1° ex equo
Alexey Chernov, *Russia*
Christopher Falzone, *USA*
- 2013 SEZIONE CLASSICA
Zoltan Fejervari, *Ungheria*
SEZIONE ROMANTICA
1° ex equo
Emanuel Rimoldi, *Italia*
Yumin Wu, *Cina*
- 2014 SEZIONE CLASSICA
2° classificata
Ekaterina Litvintseva, *Russia*
SEZIONE ROMANTICA
Christian De Luca, *Italia*

2015 *SEZIONE CLASSICA*

1° ex equo

Bolai Cao, Cina

Kyohei Sorita, Giappone

SEZIONE ROMANTICA

1° ex equo

Bolai Cao, Cina

Alexei Melnikov, Russia

2016 *SEZIONE CLASSICA*

Konstantin Alexeev, Russia

SEZIONE ROMANTICA

1° ex equo

Pavel Kachnov, Ucraina

Andrei Shyschko, Bielorussia

2017 *SEZIONE CLASSICA*

Xing Chang, Cina

SEZIONE ROMANTICA

1° ex equo

Xingyu Lu, Cina

Anna Dmytrenko, USA

2018 *SEZIONE A*

Yagi Daisuke, Giappone

SEZIONE B

1° ex equo

Evgeny Konnov, Russia

Denis Linnik, Bielorussia

SEZIONE XXI SECOLO

Matias Nestor Cuevas, USA

2019 *SEZIONE A*

1° **Ziyu Liu, Cina**

2° **Quanlin Wang, Cina**

3° **Francesco Maria Navelli, Italia**

SEZIONE B

1° ex equo

Maxim Kinasov, Russia

Yoland Kounznetsov, Francia

2° **Matias Nestor Cuevas, USA**

SEZIONE XXI SECOLO

1° ex equo

Vincenzo Cristiani, Italia

Mihai Ritivoiu, Romania

Gran Premio

Cassa Rurale ed Artigiana
di Cantù

1994 **Ingrid Fliter, Argentina**

1995 **Tamara Sanikidze, Georgia**

1996 **Olivier Cazal, Francia**

1998 **Mikail Yanovitsky, USA**

1999 **Stanislav Judenich, Uzbekistan**

2000 **Olga Kern, Russia**

2001 **Alexander Romanovsky, Ucraina**

2004 **Michael Namirovsky, Russia**

2007 **Mariya Kim, Ucraina**

2008 **Federico Colli, Italia**

2010 **Stanislav Khristenko, Russia**

2012 **Alexey Chernov, Russia**

Christopher Falzone, USA

2015 **Bolai Cao, Cina**

Premio Speciale Lyons Club

2010 **Li Ying, Cina**

2011 **Masaya Tanaka, Giappone**

2016 **Riccardo Zangirolami, Italia**

2017 **Eleonora Dallagnese, Italia**

Borsa di studio Cassa Rurale ed Artigiana di Cantù

2009 **David Ball, Ungheria**

2011 **Gabrielle Chou, USA**

2013 **Stefano Guarascio, Italia**

Premio del pubblico "Giuseppe Molteni"

2018 **Denis Linnik, Bielorussia**

Borsa di studio

Aldo Arnaboldi (alla memoria)

2010 **Alessandra Macellaro La Franca, Italia**

2011 **Clelia Cafiero, Italia**

2012 **Elia Tagliavia, Italia**

2013 **Emanuel Rimoldi, Italia**

2014 **Tommaso Carlini, Italia**

Romina Fonti, Italia

2015 **Andrea Molteni, Italia**

2016 **Serena Valluzzi, Italia**

2017 **Alberto Idà, Italia**

2018 **Emanuele De Caria, Italia**

2019 **Tommaso Boggian, Italia**

Borsa di studio

Anna Maria Molteni Canepa

2012 **Martina Consonni, Italia**

2013 **Gaia Sokoli, Italia**

2014 **Romina Fonti, Italia**

2015 **Maria Izabela Voropciuc, Romania**

2016 **Riccardo Zangirolami, Italia**

2017 **Danilo Mascetti, Italia**

2018 **Riccardo Zangirolami, Italia**

2018 **Tommaso Boggian, Italia**

Borsa di studio "Mario Lucchini"

2007 **Scipione Sangiovanni, Italia**

2008 **Federico Colli, Italia**

2009 **Gloria Campaner, Italia**

Borsa di studio Giancarlo Massola

2015 **Nozomi Iwai, Giappone**

2016 **Giulio De Padova, Italia**

2017 **Xing Chang, Cina**

2018 **Yagi Daisuke, Giappone**

2019 **Ziyu Liu, Cina**



A promozione delle iniziative culturali cittadine,
e a fianco del Concorso Internazionale per pianoforte e Orchestra,
di cui condividiamo finalità ed entusiasmo.

emmeD@TA

IT Services

Vendita, assistenza, manutenzione materiale informatico e software gestionale

Cantù, Via Catania, 1

+39 031 7073350

www.emmedatasas.it

PREMI

SEZIONE CLASSICA

1° premio/prize € 5.000 *offerto da Comune di Cantù*

2° premio/prize € 2.000 *offerto da Comune di Cantù Assessorato alla Cultura*

3° premio/prize € 1.000 *offerto da Rotary Club Cantù*

SEZIONE ROMANTICA

1° premio/prize € 5.000 *offerto da BCC Cantù*

2° premio/prize € 2.000 *offerto da Comune di Cantù Assessorato alla Cultura*

3° premio/prize € 1.000 *offerto da Lions Club Cantù - Mariano Comense*

Premio Speciale BCC Cantù € 4.000

al miglior interprete di uno dei concerti di L. v. Beethoven

Borsa di studio "Giancarlo Massola" € 1.000

a un'esecuzione di un concerto di L. v. Beethoven ritenuta meritevole dalla giuria

Borsa di studio "Aldo Arnaboldi" € 1.000

al più giovane talento italiano non ammesso alle finali

Borsa di studio "Annamaria Molteni Canepa ed Edgardo Molteni" UN WEEKEND DI STUDIO

con l'orchestra del Concorso a Bacau (Romania) con esecuzione finale del concerto in teatro

Al più meritevole concorrente italiano non finalista

30° Concorso Internazionale per pianoforte ed orchestra "Città di Cantù"

www.cantupianocompetition.com

www.scuoladimusica.it

Organizzazione

Nuova Scuola di Musica di Cantù e Comune di Cantù

con il Patrocinio ed il Contributo di
Regione Lombardia

con il Contributo di
BCC Cantù
Fondazione De Ponti Como

con il sostegno delle numerose famiglie
che da anni ospitano i nostri concorrenti

Si ringraziano

Arnaboldi Enrica e Fabrizio
Borsa di studio "Aldo Arnaboldi"

Famiglia Massola
Borsa di studio "Giancarlo Massola"

Famiglia Molteni Canepa
Borsa di studio "Annamaria Molteni Canepa" e "Edgardo Molteni"

Lions Club Cantù-Mariano

Rotary Club Cantù

Kawai

Nessi&Majocchi

Tabu

Garden Bedetti

Massara Facility Music

Viganò Musica

Exclusive House

Emmedata

Si ringraziano gli sponsor tecnici

Viganò Musica e Massara Facility Music
per l'allestimento del palcoscenico

Kawai Italia

*per la fornitura e l'assistenza dei pianoforti da
studio e del grancoda Shigeru Kawai EX.*

Presidente

Cristina Molteni

Direttore Artistico

Vincenzo Balzani

Segreteria ed Interprete

Tiziana Bosisio, Yuri Marelli

Orchestra Filarmonica

"Mihail Jora" di Bacau, Romania

Direttore d'Orchestra

Ovidiu Balan

Partners



Via San Giuseppe, 9 - Vighizzolo di Cantù (CO)

PER PRENOTAZIONI E INFORMAZIONI

Tel 031 706418 Cell 335 7041043

info@scuoladimusica.it

www.scuoladimusica.it



PianoFriends



© 2022, Nuova Scuola di Musica di Cantù

graphic.ffelab.it

Concorso Internazionale per
Pianoforte e Orchestra "Città di Cantù"



Insieme continuiamo a dare valore al futuro

 **BCC CANTÙ**
GRUPPO BCC ICCREA

Sede: Cantù - Corso Unità d'Italia, 11 - Tel. 031.719.111 - info@cracantu.it

Le nostre filiali: Brenna · Bulgarograsso · Cabiante · Cadorago · Cantù - sede · Cantù - Pianella · Cantù - Vighizzolo · Capiago Intimiano - Intimiano · Capiago Intimiano - Olmeda · Carimate · Carugo · Cermenate · Cernobbio · Como centro · Como - Albate · Cucciago · Figino Serenza · Fino Mornasco · Lomazzo · Lurate Caccivio · Mariano Comense · Mariano Comense - Perticato · Novedrate · Olgiate Comasco · Solbiate con Cagno · Sondrio · Vertemate con Minoprio · Villa Guardia.

www.cracantu.it